

TIRAGE²



Meurtre

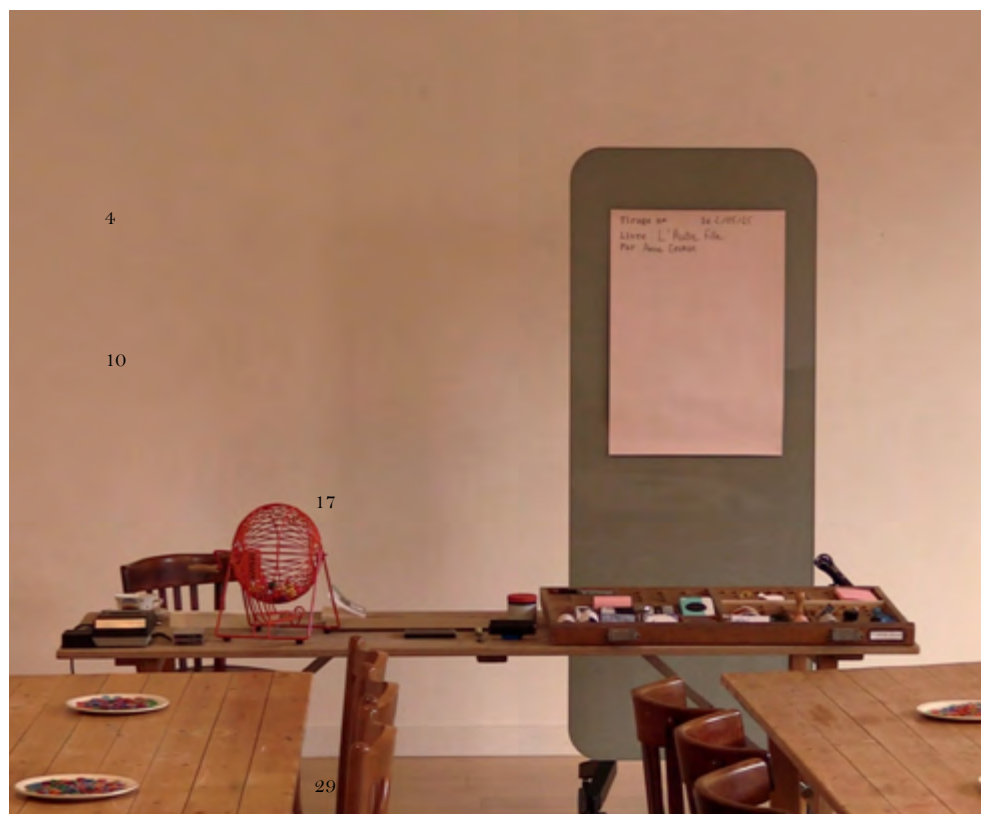
inspiré du texte
de Danielle Collobert

Compagnie 19 Juillet
Louisa Cerclé

19juillet.fr

21

26



« Chaque jour je trace un mot, un pointillé, un signe, pour y arriver. »

32

37

40

Tirage est une performance reprenant les codes du bingo. L'anim-actrice tire des numéros au sort. Les spectateurs sont des joueurs. Un lot est à gagner.

45

Tirage a un double sens. C'est à la fois le tirage du loto et le tirage de l'imprimerie. Tirage est un jeu où l'on imprime (sur une affiche) au hasard des numéros tirés. Les extraits du livre qui sont activés s'agencent de manière aléatoire et en donnent une version alternative. Chaque tirage donne lieu à une refonte du texte, une relecture fragmentaire. La performance prend fin lorsqu'un des joueurs a complété son carton. Le gagnant annonçant sa victoire par un « bingo » signe la fin de la performance.

Tirage est une performance artistique jouant avec les règles du bingo. Chaque Tirage porte sur un livre choisi au préalable. Le but de la performance n'est pas tant de donner à entendre au public l'intégralité du texte choisi, que d'évoquer différents moments du livre de manière imagée. Soumis au tirage du loto, les extraits donnés sont différents à chaque performance.

Compagnie 19 Juillet
Louisa Cerclé

19juillet.fr

Règles du jeu

Dans une salle pouvant accueillir un public, une vingtaine ou une trentaine de personnes, assises à table, munies de cartons de loto et de jetons, la performeuse (Louisa Cerclé) invite les participants à jouer. Derrière elle, une affiche vierge. Des outils personnalisés pour le spectacle sont disposés devant elle dans une casse d'imprimeur. À l'autre bout de la table, une boule de loto et son support à numéros.

Le déroulement codifié de la performance se présente sous cette forme :

- L'anim-actrice accueille le public et lui présente brièvement le livre autour duquel le tirage portera.
- Elle tire le premier numéro. Ce numéro (par exemple le 13) renvoie à la page du livre (la page 13).
- Elle dit l'extrait choisi sur cette page : une phrase ou deux, sans apporter de modification au texte, ni même lui apporter un surcroît de jeu d'actrice. Le texte est donné de manière neutre et fidèle.
- Le court texte donné à entendre à l'assemblée est interprété sur l'affiche au moyen d'un des outils disposés dans la casse (feutre ou tampon personnalisé, petite image à coller etc.) en évoquant l'extrait.
- Le processus se répète ensuite avec le tirage d'un nouveau numéro.

Lorsqu'un joueur a fini de remplir son carton, celui-ci se manifeste. L'actrice vérifie ses numéros. La performance prend fin (sa durée est donc aléatoire). La lecture du texte est arrêtée (le nombre d'extraits donnés à entendre est partiel et soumis aux aléas du tirage.) La mise en forme de l'affiche s'arrête également; celle-ci est remise au gagnant.



Tirage numéro 2

Après un premier tirage consacré à *L'Autre fille* d'Annie Ernaux en guise d'inauguration de notre dispositif, notre choix s'est porté sur *Meurtre* de Danielle Collobert.

Ce sont, de manière évidente, les qualités formelles du livre d'une centaine de pages qui ont attiré notre attention sur lui de prime abord, ayant le souci du format court.

Puis, et avec plus fort intérêt encore, l'ouvrage lui-même, sa narration, son étrange poésie à la fois dense et concise. Avec un intérêt profond pour la littérature féminine et féministe, et voulant présenter un texte moins grand public que le précédent, nous avons imaginé après la lecture de l'ouvrage que notre dispositif pouvait s'y adapter afin de rendre compte de ses indéniables qualités. Les extraits, les moments choisis de chaque page pourraient surgir lors de la performance d'une façon que nous pensons fidèle et respectueuse du texte de Danielle Collobert, dans un esprit de restitution d'une prose forcément parcellaire qui donne le sentiment, plus qu'elle ne raconte, faisant sens avec le récit, qui, avons-nous perçu, se réclame déjà d'une certaine fragmentation et d'une poésie empirique.

⁴
« Je pourrais commencer par raconter toute sa vie, comme souvent, il le fait lui-même, par bribes, sans suite. »

L'envie de partager des extraits de *Meurtre* avec un public nous motive d'autant plus que notre compagnie entame son déménagement du Grand Est vers le Kreiz Breizh, non loin de Rostrenen où est née Danielle Collobert. Faire vivre ses mots en public dans cette région nous comblerait.

21

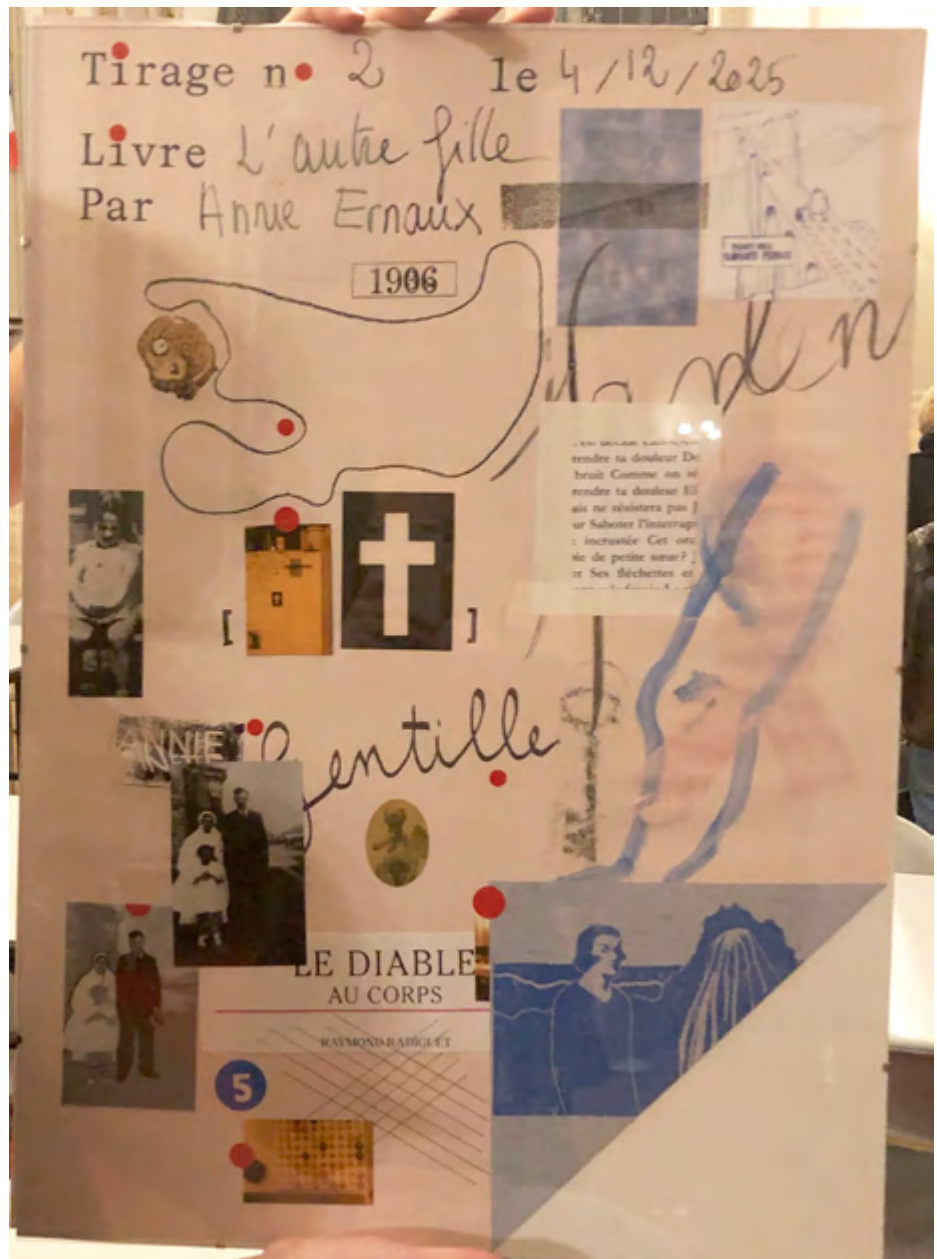
Chaque Tirage est dédié à une œuvre, nous ne mélangeons pas plusieurs écrits.

Nous ne réécrivons ni adaptons le texte de l'autrice. En revanche il n'est pas restitué dans son intégralité mais par extraits, variants d'une représentation à l'autre en fonction du hasard du tirage.

Notre volonté est de permettre une rencontre différente avec le texte.

32

37



Affiche du premier Tirage de *L'autre fille* (réalisée lors de notre sortie de résidence)

« On y joue sûrement sa vie. Ce n'est pas une chose légère. Et quand le jeu se termine, la fin du tourment, que le calme revient de nouveau, on n'est pas sûr de ne pas avoir en réalité, tout perdu. »

Compagnie 19 Juillet
Louisa Cerclé

19juillet.fr

19 Juillet

Théâtre de l'impression - arts visuels



Graphisme et scénographie,
mise en scène et mise en page

La compagnie fait émerger des formes performatives nouvelles, accordant un souffle dramatique aux images. Porteuse d'une poésie empirique et concrète, elle propose des expériences sensibles qui revivifient l'écoute des spectateur·ices et renouvellent leurs rapports synesthésiques par une certaine application à tendre leur attention vers des objets graphiques mis en rapport et en spectacle d'une manière inattendue.

En 2020, elle crée *Un beau ténébreux*, un spectacle inspiré du roman de Julien Gracq et pensé comme une composition mouvante de signes graphiques.

La compagnie est conventionnée par la Région Grand Est au titre de l'aide à l'émergence depuis de 2023.

Depuis 2024, la compagnie est associée à SIMONE (Châteauvillain).



Compagnie 19 Juillet
Louisa Cerclé

19juillet.fr

L'équipe



52

Louisa Cerclé - Mise en scène et performance

Designer graphique de formation, elle développe au sein de l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne puis de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy un intérêt pour les porosités entre cette discipline du signe et celles de la scène, des points de contact qu'elle continue d'observer en déroulant pratique et recherche au travers de performances, d'installations et de mises en scène.

27

Dans sa recherche au postulat très formel, la mise en scène est pensée comme la mise en page, la lettre est choisie pour son caractère afin de trouver des terrains de rencontres qui permettent l'apparition de formes nouvelles, porteuses d'une poésie visuelle.

Jean-François Graff - Théorie

74

Jean-François Graff a suivi une formation de chercheur en philosophie esthétique et en industries culturelles à l'Université de Lorraine. Il fait le choix d'un mode de vie affranchi afin d'être en adéquation avec ses convictions, et s'intéresse autant aux sciences humaines qu'au façonnage du pain. Il intervient en tant qu'auteur à la manière d'un accordeur sémiotique.

68

48

Contact

artistique
Louisa Cerclé
cercle.louisa@gmail.com
06.72.02.77.25

17

administratif
bonjour@19juillet.fr

Calendrier

Janvier 2026 -
Résidence à Simone,
Châteauvillain

Juin 2026 -
Résidence de création
à Simone, Châteauvillain

Sortie de résidence
Premier *Tirage, Meurtre*,
inspiré de Danielle Collobert :
12 juin 2026 à Simone

72

89

La compagnie 19 juillet, parrainée par SIMONE (Châteauvillain), est soutenue pour trois ans par la Région Grand Est au titre du dispositif d'aide à l'émergence. La compagnie est soutenue par le conseil départemental 54 et la ville de Nancy.

Partenaire: Simone, camps d'entraînement artistique, Châteauvillain.

Compagnie 19 Juillet
Louisa Cerclé

19juillet.fr



Tirage c'est un loto, un bingo, une quine, une rifle, comme vous préférez, avec un gros lot : une affiche qui s'imprime à mesure du tirage, en fonction des numéros sortants. Un jeu de hasard littéraire, pour explorer le texte d'Annie Ernaux au petit bonheur la chance.

Grand Est SIMONE