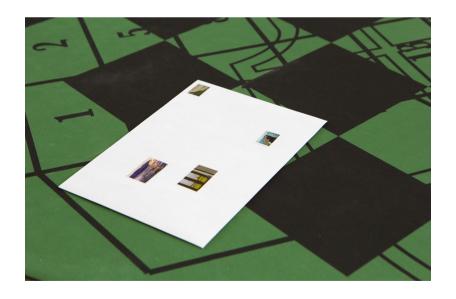
Un beau ténébreux

inspiré du roman de Julien Gracq

19 Juillet - Louisa Cerclé
www.19juillet.fr

Sommaire

La compagnie	p. 4
Un beau ténébreux	p. 8
Un beau ténébreux, sur court	p. 10
L'équipe	p. 14
Contact	p. 16



19 Juillet

Théâtre de l'impression Compagnie de création contemporaine

La compagnie 19 juillet, parrainée par SIMONE (Châteauvillain), est soutenue par la Région Grand Est au titre du dispositif d'aide à l'émergence. La compagnie est soutenue par le conseil départemental 54.

Un beau ténébreux, création 2020 - composition scéno/graphique



19 Juillet est une compagnie de création contemporaine développant une démarche artistique au croisement de deux disciplines: le graphisme et la scénographie. Elle déploie une recherche autour de l'image et du livre et s'intéresse à la porosité qui existe entre mise en page et mise en scène.

En passant du papier à la scène, elle fait émerger des formes performatives nouvelles, accordant un souffle dramatique aux images. Porteuse d'une poésie empirique et concrète, la compagnie propose des expériences sensibles qui revivifient l'écoute des spectateuries et renouvellent leurs rapports synesthésiques par une certaine application à tendre leur attention vers des objets graphiques mis en rapport et en spectacle d'une manière inattendue.

Cette compagnie émergente basée à Nancy est fondée en 2020 par Louisa Cerclé, en collaboration rapprochée avec Camille Baroux.

Des images au plateau - Écologie de l'attention

Toutes deux issues d'Écoles Nationales d'Art et de Design Camille Baroux et Louisa Cerclé ont une relation particulière aux images. Elle souhaitent partager l'attention singulière qu'elles portent aux formes graphiques dans leur démarche de création.

Dans la faune des images du quotidien, les regards sont sans cesse mis à contribution pour créer de la valeur marchande. La pollution visuelle effrite l'attention que l'on porte aux formes et la borne à ses plus simples usages: l'efficacité et la compréhension du message idéologique. Avec ses créations, la compagnie cherche à bousculer le rapport à l'image pour proposer une «écologie de l'attention», d'après les termes employés par le philosophe Yves Citton. En déplaçant les images sur le plateau de théâtre et en leur donnant un caractère d'évidence sensible faisant focus (pleins feux sur elles), elle leur accorde un autre statut, et offre à l'action de regarder un autre temps, pour passer du voir au regarder. En changeant de rythme et de perspective, l'attention que l'on porte aux images, fait naître le rêve et la poésie.

Théâtre poétique - Théâtre de l'impression

Comme l'imprimeur foule le papier et fait trace, les gestes graphiques de la compagnie viennent faire impression sur les spectateurie. Textes et images, une fois composées dans l'espace scénique, deviennent les acteurs d'un théâtre graphique et plastique. Il s'agit de mettre en scène les images et les figures scripturales, en interaction avec des objets et ure interprète opérant sur le plateau.

Les artistes qui participent aux créations viennent du théâtre, des arts plastiques, de la musique. La rencontre de ces différentes disciplines permet d'agiter les capacités synesthésiques des spectateuries en les agençant de manière libre et jusqu'alors inimaginée, en élaborant des métaphores singulières, en travaillant par analogies, affranchies des associations usuelles et conformes des univers sonores et visuels.

Ce qui se joue ne relève pas du discours ni du raisonnement (l'interprétation est libre) mais du domaine de l'impression. En donnant aux spectateuries les capacités à percevoir eux-mêmes le sensible, à construire leur propre récit, l'expérience-représentation du spectacle de théâtre graphique place l'émerveillement comme le point de départ de la réflexion, de l'émancipation des discours prêts-à-penser. Nous assumons la nécessaire portée politique.



Un beau ténébreux, création 2020 enseigne de l'hôtel

Un beau ténébreux, création 2020 marque page monumental





Un beau ténébreux, création 2020 journal (résidence à la Maison Julien Gracq)

Un beau ténébreux, création 2020 mini golf



Un beau ténébreux

Inspiré du roman de Julien Gracq

Un beau ténébreux, est un roman de Julien Gracq, paru en 1945. Six estivants désœuvrés passent un été en Bretagne, au Grand Hôtel des Vagues, dans les années 1920. L'un d'eux, Gérard, tient le journal de ce moment d'oisiveté à la fois ennuyeux et léger, bouleversé par l'arrivée d'Allan, le beau ténébreux.

S'inscrivant dans la tradition du poème en prose, le roman de Gracq est saisi par la compagnie 19 juillet pour en proposer une nouvelle lecture, une expérience esthétique et graphique. Moins linéaire que le texte, la performance opère des correspondances poétiques avec le roman.

Un beau ténébreux, création 2020 image du spectacle, théâtre Mon Désert, Nancy



Un beau ténébreux est le premier spectacle de la compagnie. Cette expérience lui permet d'affirmer son identité formelle située entre le théâtre vivant, le théâtre d'objets, l'évocation poétique, et la composition graphique. Un beau ténébreux est présenté en avant-première à la Maison Julien Gracq (Saint-Florent-le-Vieil 49) en clôture du festival de littérature et de géographie Les Préférences. La première, quant à elle, a lieu à Nancy, au théâtre Mon Désert.

La mise en scène d'Un beau ténébreux n'a pas tant pour but de rendre compte du récit et de l'histoire de ses personnages, que de donner à voir des projections mentales et imaginaires que le roman peut évoquer sur le papier. Le spectacle est crée par analogies de formes, par métaphores, en échos ou par rebonds littéraires. Il reprend la structure d'écriture de Gracq, proposant comme lui différents niveaux de lecture, s'attachant à recréer le jeu de correspondances littéraires du roman pour favoriser le dissensus esthétique et l'interprétation personnelle chez les spectateuries, libres de voir, comprendre et surtout ressentir la représentation théâtrale par les moyens dont ils disposent, et avec leur sensibilité propre. Le texte est donné aux spectateuries par différents types d'oralité, notamment des enregistrements, mais aussi par des lectures et des interprétations réalisées par l'actrice seule en scène. C'est elle, qui au sens premier du terme, active les objets graphiques présents sur scène: affiches, cartes à jouer, marques-page démesurés, lettres au jeu de sens typographique (Fond et FORME). Elle développe ainsi un vocabulaire formel pluriel, toujours en correspondance avec le roman. Les personnages sont figurés par des objets, évoqués par des mots, signifiés par des couleurs ou des sons, qui dans l'héritage des correspondances baudelairienne, «se répondent » et répondent au texte. Il sont autant d'indices et de symboles qui évoquent la littérarité du roman, autrement dit sa prédominance formelle.

Un beau ténébreux est une composition mouvante de signes graphiques. En manipulant les éléments présents sur la scène, l'actrice fait émerger de nouvelles images, transforme, redonne, retourne, le sens des signes, à la manière d'un graphiste qui agence typographies, formats et couleurs pour construire un visuel et interroger le sens des mots par leur forme. C'est, le temps de la représentation, la proposition d'un voyage de la réalité au rêve. C'est un transport de l'objet physique (le livre) vers des images mentales émanant d'un jeu d'évocations.



Prologue - Un beau ténébreux. Inspiré de Julien Gracq à voir sur youtube

Un beau ténébreux, sur court, 2023 Gymnase de Châteauvillain



2023 Reprise d'Un beau ténébreux

Dans *Un beau ténébreux*, l'élément scénographique structurel du spectacle est la reproduction d'un court de tennis à l'échelle 1:1. Si la scène du théâtre exige par ses dimensions de ne représenter qu'une portion de terrain sur le sol du plateau, la compagnie 19 juillet a actualisé son premier spectacle sur un court de tennis en salle, et ce sur son intégralité. Dans cet espace plus ouvert, la mise en scène est amenée à se contraindre, comme par paradoxe.

Le tracé figurant le terrain est utilisé comme le point de départ de la composition de l'espace par les différents objets; comme le graphiste utilise une grille pour mettre en page un livre ou une affiche.

La compagnie souhaite développer son travail de création hors des salles de théâtre pour aller à la rencontre de spectateuries dont les usages et les habitudes se situent en d'autres lieux, ceci afin de valoriser une pluralité d'expériences et de susciter des réceptions esthétiques singulières.

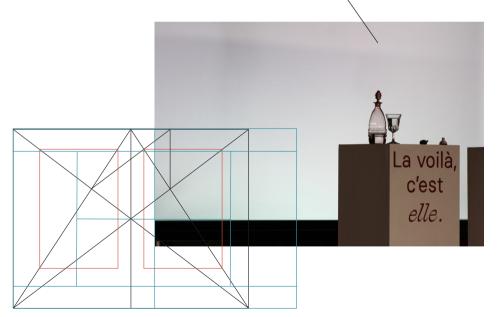
Cette déterritorialisation scénique, entendue comme le déplacement de la représentation hors de son milieu habituel vers un lieu différent à recontextualiser, permet d'actualiser le spectacle en le replaçant dans le réel. Le choix attentif du lieu de la représentation veille à ce qu'il soit un fil dans la tresse du spectacle, que son empreinte visuelle et imaginaire se déploie, fasse écho, ou contraste à ce qui se joue toujours dans une relation plus analogique que logique.

Par ce nouveau rapport de mise-au-réel, il est permis à celui-ci de s'enrichir, de s'accroître, de changer au contact avec ces nouveauelles spectateuries, peu coutumières des théâtres, ayant en leur possession une attention différente.





Un beau ténébreux, création 2020 édition originale sur court de tennis



Un beau ténébreux, création 2020 court de tennis / grille de composition

Un beau ténébreux - teaser à voir sur youtube





Un beau ténébreux, création 2020 marque page monumental

L'équipe en tournée



Louisa Cerclé - metteure en scène et interprète

Designer graphique de formation, elle développe au sein de l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne puis de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy un intérêt pour les porosités entre cette discipline du signe et celles de la scène, des points de contact qu'elle continue d'observer en déroulant pratique et recherche au travers de performances, d'installations et de mises en scène.

Depuis 2016, elle œuvre en tant qu'assistante de mise en scène au sein de la compagnie Ultima Necat (Nancy). En août 2020 elle monte la compagnie 19 Juillet pour développer son propre travail de mise en scène. En 2021, elle met en scène *Un beau ténébreux*, inspiré du roman de Julien Gracq.

Dans sa recherche au postulat très formel, la mise en scène est pensée comme la mise en page, la lettre est choisie pour son caractère afin de trouver des terrains de rencontres qui permettent l'apparition de formes nouvelles, porteuses d'une poésie visuelle.

Frédéric Toussaint - régie générale et lumière

Diplômé d'un master en cinéma, il débute son aventure dans le spectacle à 16 ans au sein du groupe lumière de connaissance de la Meuse à Thillombois. Continuant à se former les années suivantes au sein de cette association, il décroche un poste étudiant en qualité d'assistant du régisseur général du théâtre de la faculté de lettre à Nancy.

Il continue sa route aussi dans le cinéma où il travaille comme électricien sur des fictions telles que Baron Noir, Un amour impossible ou encore 120 battements par minute.

Menant de front le cinéma et le théâtre, on le retrouve en régie lumière, au sein de la cie Flex, Mélimélo Fabrique, rue de la casse... Mais aussi en régie vidéo, par exemple sur le spectacle *Neige*, coproduction TNS, avec une tournée de plus d'un mois et demi en Chine à l'été 2018.

Il évolue vers la régie générale notamment au sein des compagnies Belladonna, Ultima Necat et plus récemment Java Vérité. Julien Rabin

Julien Rabin - régie son

Depuis plus d'une dizaine d'année, Julien Rabin développe une pratique du sonore, dans différents contextes de création artistique: spectacle vivant (concerts, théâtre, formes nouvelles), installations sonores et intermédias. Suite à un cursus en Musique et Musicologie à l'Université Rennes 2, il est chargé de Recherche et Développement au GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn de 2010 à 2016 où il travaille avec les artistes invités, à la conception d'outils numériques de création pour la spatialisation, le contrôle gestuel du son ou d'autres médias. Il poursuit aujourd'hui ces travaux dans ses propres projets artistiques, liés à sa pratique de l'électronique et sa relation à l'espace.



Julien Rabin



Distribution complète

-Mise en scène, scénographie et performance: Louisa Cerclé

-Collaboration artistique: Camille Baroux

-Dramaturgie: Gaël Leveugle

-Travail Sonore: Jean-Philippe Gross

-Lumière et Régie générale: Frédéric Toussaint -Régie son et adaptation sonore: Julien Rabin

-Prosateur: Jean-François Graff

Contact

Siège

14 rue du Cheval Blanc 54000 Nancy

Siret

89089907300013

Code APE

9001Z

Licence entrepreneur du spectacle PLATESV-D-2021-002242 Contact artistique

Louisa Cerclé cercle.louisa@gmail.com o6.72.02.77.25

Contact administratif contact.iqjuillet@gmail.com

Contact technique

Frédéric Toussaint toussaint_frederic@orange.fr o6.70.07.87.19

www.19juillet.fr



Le dossier est composé en BBB Baskervvol, et Karla pour les titrages.

La compagnie 19 juillet, parrainée par SIMONE (Châteauvillain), est soutenue pour trois ans par la Région Grand Est au titre du dispositif d'aide à l'émergence. La compagnie est soutenue par le conseil départemental 54.

Partenaire: Simone, camps d'entraînement artistique, Châteauvillain.



